

下関舞台の西鶴作品

難波と北海道・東北・北陸などの国々を結ぶ海の道が、西鶴のころに大きな変革を起こしたことは述べました。その変革とは、西回り航路の開発によって、従来の北陸から敦賀・小浜から琵琶湖へ至るルートが捨てられ、石川から兵庫、鳥取、島根、山口の日本海側を通り、下関を経て、瀬戸内海航路を通り、大阪に到達するル

森田 雅也

ートを多く利用するようになつたことです。

西鶴は両方のルートから情報を得ました

が、作品として、北兵庫、鳥取沿岸、島根沿

岸の話が非常に少ないと

ことは前回指摘しました

が、海の道によるもの

かどりか分かりません。

それによると、下関

を舞台とした西鶴の作

品は、いかにも海の道

からの情報源によつて

形成された話ではない



【42】

といわれる。響灘への出口には彦島が横たわり、大瀬戸とよばれる潮の流れの速い海域を形成している。宍戸海峡とも称された。(中略)

近世、海上交通の発達により関門海峡を通じて、往来する船も増加し、瀬戸内筋・西海筋・北國筋の各航路の交錯する地でもあり、沿岸部は入り組み自然の要港となつた。さすがに関門海峡は、當時航海の最大難所で、ほとんどの船が一時停泊するならわしがなつた。

江戸時代には船改の地としても栄えてきた。とくに北前船の寄港は下関の経済的発展に至大の貢献をした。尾張の商人愛屋翠七の「筑紫紀行」に「却此

かと推察できます。その前に押さえておきたのは、瀬戸内海の西口、関門海峡です。「関門海峡」とは、「日本歴史地名大系」によれば、「下関市と福岡県北九州市門司区との間の海峡で、東の周防灘と西の響灘を結ぶ。壇之浦と吉城山(現在の北九州市門司区)の間は海峡の最狭部で570m、早朝の瀬戸と呼ばれ、潮の干満により1日4度流れを変え、潮流8ノットに達する

いかにも「海の道」情報源

筆者紹介
（関西学院大学文学部文学言語学科教授）

以上、引用が長くなつたが、これでもりましたが、これでも一部です。日本の海運の中でも最も重要なゲートであり、最も長く日本と世界を結んできた地といえるでしょう。江戸時代には船改の番所も置かれた要衝ですが、源平壇之浦合戦の場ともなり、名勝の地でもありました。次回以降話を進めます。